

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010241

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																				
2.	Вариант																					
3.	Класс	9																				
4.	Фамилия	К	И	Р	И	Л	Л	О	В	А												
	Имя	К	С	Е	Н	И	Я															
	Отчество	А	Н	Д	Р	Е	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	1	6			0	4			2	0	0	2									
		Число		Месяц		Год																
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл.																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	СЕВЕРСК																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ «СОШ № 84»																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
45	21.03.18	Калиткина Т.В. Новикова Е.Т.	

и. Рассказ м. Шришвиня „Моя родина“ прожитая темной
той и большой любовью к природе. Она для нас
удивительная и загадочна. В природе Шришвин ищем
„такое, чего ещё не видели, и, может быть, никогда
ещё в своей жизни с ними не встречались.“ Шришвина
для Шришвина наша тайна и загадка, раскрыть которую
до конца не сможем ни один человек.

Но удивительнее всего, по мнению Шришвина, что
реальной природы, и когда весь земной и расширенный
мир пробуждается и после каждого по-своему рабо-
тает. Даже можно утром для автора особенное, не
такое, как всегда, „она необыкновенно высушена, и как
он это делает прекрасным“ И именно для того,
чтобы каждый день жить с этой необыкновенной тайной,
наблюдая её пробуждающую природой, когда всё вокруг
так мудро и загадочно, Шришвин и решил вернуться
до конца. В своем журнале автор видит источник
здоровья, радости жизни и счастья человека.

После утреннего часа с „необыкновенно высушенным
миром Шришвин отправляется на работу, которая „и тогда
и теперь - в каждом“ И открытия, которые делал
автор, были по праву удивительны. Шришвин каждый
самый маленький перелом; корнями своих в не-
равномыслии сигналами, чтобы не лучше чем, а именно
трудно требовалось, чтобы раздобыть эти самые вещи!
Но для автора ~~это~~ было так интересно и по-настоящему
ценно увеличивать совершать все эти открытия.
„Жизнь моя была большой, трагичной бесценностью“ -
пишет Шришвин об этом самом „жизни
каждого, каждое каждое с каждым днем помогающее

удивительнейшим открытием.

И во всем этом есть великое выражение той истинной и вечной любви, которую автор питает к природе.

«Охранять природу — значит охранять родину», — пишет Стрелицкий. Автор омонументализирует эти понятия, потому как, на самом деле, одно невозможно без другого. Стрелогорье — это и есть родина, «это иждивенная иждивенная земля с великими сокровищами». Она и время не смогли представить себе родину, не вспоминая реку, на которой купались в детстве, или лес, где собирали грибы.

Ведь что такое родина, как не природа, что окружает человека с самого его рождения? И охранять свой дом можно не только на границе в военной войне, но и заботясь о природе, оберегая и заботясь ей.

В этом отрывке большое место отведено эпитетам и метафорам. Они помогают читателю в полной мере ~~как~~ ощутить мир природы, ~~как~~ как чувствует его автор. Особенно в этом мире не просто описано: оно «необыкновенное», как «прекраснейшая». Стрелогорье у Стрелицкого — это то, что «иждивенная и великими сокровищами», она же и «иждивенная земля». Благодаря этой своеобразно описанной метафоре, автор, словно наяву, видит весь свет, что собран в себе природа.

В 2-ом последнем абзаце автор призывает читателя беречь природу. «Многие друзья!» — восклицает он, «мы, хозяева нашей природы». Мало сердцу остается непролупленным после этих истинных призывов сохранить все то удивительное и неисчислимое, что собрано в себе природа.

32

1. М. Ю. Славинский: «Словы», «Сердце нашего времени», «Мелодия», «Кавказский пленник», А. С. Пушкин: «Кавказский пленник»

4

Лесто для скобы

Шифр

3. М.А. Бутков "Собачье сердце"; А.А. Сехов "Каштанка";
И.С. Стурнев "Искусство", "Белый били, чёрное убо" 4

4. Эпитет - художественное определение широко и используется
в фольклоре: Василье - Краснушка, елиса китрае, гали коеи
и т.д. 4

5. 1-2	6. а - а -	8. а) И.Ю. Беримонтов	9. абв
2 - г	б - з -	б) Беллеший В.Г. -	бав
3 - а	в - б	в) И.С. Стурнев -	ваб 9
4 - в	г - г	г) Кефасов -	2
5 - б 5	д - в 3		

7. Если бы я была работницей на телевидении, я бы хотела
всем нравиться, полюбиться всеми известными артистами,
певицами, писателями, художниками и музыкантами, тем самым
доносил до зрителя, что искусство - одна из самых интересных
и значимых сторон нашей жизни и культуры. Мы не
должны забывать наших корней, быть невежественными,
потому что человек всегда должен двигаться вперед и
улучшать свою жизнь. Ставим образ, чтобы
будет также компьютеризовать искусство. 4

10. Я согласна с мнением В.Г. Беллешия об образе Ивана
Урюкова в романе Беримонтова. Мы видим перед собой
не только, как мы привыкли видеть, а благородного,
способного и честного человека и его способность к
превращению. "Кажется дух ива" - так называется его
Беллеший. И это очень важно, ведь ^{для него} ~~он~~ способен
в себе такие противоречивые качества, нужно быть
почти идеальным человеком. Способность к
Ивану Урюкову мы видим в романе, когда ^{он} ~~он~~
кажется совсем новым в его мире ^и ~~и~~ ^{каждый раз} ~~каждый раз~~
Беримонтову и видеть у нас "подлинная душа
иногда" прощало и превращать ^{доносить} ~~перенести~~ ^{ваше} ~~ваше~~
шестую часть" до своей гитателе.

описывает жизнь вдовы
и ее детей. 8